

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2025





MHMP podpořil v roce 2025 projekt PALÁC AKROPOLIS 2025 – 2028 částkou 9 000 000 Kč.

OBSAH

ÚVOD	4
A. Základní údaje o společnosti.....	5
B. Organizační schéma společnosti.....	5
C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti.....	5
D. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2025.....	5

PROJEKTOVÁ SEKCE A.: **DIVADLO** **6**

Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY	6
Projekt: DIVADELNÍ PŘESAHY	15
Projekt: STAGIONA	18

PROJEKTOVÁ SEKCE B.: **HUDBA** **24**

Projekt: EUROCONNECTIONS.....	24
Projekt: MUSIC INFINITY A SPECTACULARE.....	29
Projekt: PULZ	39
Projekt: LIVEUROPE a BEANS.....	46
Projekt: WOODOO	53

PROJEKTOVÁ SEKCE C: **OSTATNÍ AKCE TÉTO PROJEKTOVÉ SEKCE** **59**

Projekt: Křty desek a speciální hudební eventy.....	59
Projekt: Koprodukce	59

ZÁVĚR.....	72
------------	----

PŘÍLOHY:

1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu
2. Rozvaha v plném rozsahu
3. Příloha k účetní závěrce
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami

ÚVOD

Rok 2025 byl novým počátkem dalšího čtyřletého období. Palác Akropolis získal nový čtyřletý grant na období 2025-2028. Pro mě, jako ředitele, se čas strávený v ředitelském křesle pomyslně přehoupl do druhé poloviny. Předcházející rok byl plný nevyřčených rekordů. V roce 2025 jsme nezůstali pozadu, dokonce se nám podle předběžných čísel podařilo zvýšit návštěvnost o další menší procenta. Navázali jsme tak na trajektorii nastavenou v předchozích letech a potvrdili, že Palác Akropolis dokáže fungovat stabilně i v prostředí, které zůstává ekonomicky i společensky nejisté. Počet odehraných představení a koncertů, stejně jako návštěvnost a zájem publika, ukazují, že zvolený směr není náhodný. Naučili jsme se plánovat jinak, opatrněji, s větší odpovědností vůči rozpočtu i lidem, kteří za provozem stojí.

Výraznou stopu v roce 2025 zanechaly divadelní premiéry. Nešlo o množství samo o sobě, ale o jejich váhu. Premiéra Crooners souboru Divadlo NIE, nové projekty Tantehorse včetně Rukojmí a Děť U: Fragmentů, inscenace Kuchyňské porno kolektivu Nebojsy nebo představení DVACETjedna od Spitfire Company jasně ukázaly, že Palác Akropolis zůstává místem vzniku, v němž je umožněno tvořit vyhraněné společensky zaujaté výpovědi.

U koncertní dramaturgie bych rád zmínil projekty Ivy Bittové, jež se z Paláce Akropolis přirozeně rozšířily do dalších měst a regionů České republiky. Tento typ spolupráce vnímám jako důkaz, že Akropolis není izolovaným pražským ostrovem, ale aktivním partnerem širší kulturní sítě. Podobně důležité byly i koncertní křty alternativních hudebních skupin, které znovu potvrdily, že Palác Akropolis je místem, kde se nové nahrávky uvádějí do života v přímém kontaktu s publikem.

Specifickou kapitolou roku 2025 byly oba mezinárodní festivaly – Nekropolis a Spectaculare. Nekropolis znovu otevřel prostor pro setkání různých performativních jazyků a zahraničních souborů, zatímco Spectaculare systematicky rozvíjel dialog mezi současnou hudbou, audiovizí a myšlením o technologii a společnosti. Oba festivaly, a nejen ony, ale i festival Iberian Waves a Sharpe select potvrdily, že mezinárodní kontext není pro Palác Akropolis nadstavbou, ale přirozenou součástí dramaturgie.

Napříč celým programem se v roce 2025 velmi zřetelně objevovala silná přítomnost umělkyně. V divadle, hudbě i performance se jejich projekty staly jedním z nosných dramaturgických proudů. Tento fakt jsme se rozhodli pojmenovat a ukotvit vznikem divadelní dramaturgické řady Womenpolis. Ne jako slogan, ale jako přesné pojmenování reality, která se v programu Paláce Akropolis v posledních letech organicky vytvořila. Rok 2025 tak vnímám jako potvrzení kontinuity – nikoli jako bilanci úspěchů, ale jako důkaz, že dlouhodobá práce má smysl.

Mgr. Petr Boháč
jednatel a ředitel AF PA
Praha, 16. 01. 2026

A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

OBCHODNÍ JMÉNO: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ: výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

SÍDLO: Praha 3, Kubelíkova 1548/27

IČO: 27172376

DIČ: CZ27172376

DATUM ZALOŽENÍ: společnost byla zapsána 30.8.2004

REJSTŘÍKOVÝ SOUD: Městský soud v Praze

ZAPSÁNA: odd.C, vložka 101808

ZÁKLADNÍ KAPITÁL: 400.000 Kč

B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s. Jednateli společnosti v roce 2025 byl jednatel A Nikolaos Moisidis a jednatel B Petr Boháč. Společnost je spoluzakladatelem O.P.S. Public Art.

C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI

VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě. Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na základě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2025.

D. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2025

Počet produkcí: 93 divadelních představení, 163 koncertů, 50 DJ večerů, 22 off program (workshopy, přednášky)

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v roce 2025 více než 55 000 návštěvníků.

Projektová sekce A.: DIVADLO

Projekt: **DIVADELNÍ PREMIÉRY**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tvorba nových představení v PA navazuje na již dosažené výsledky a hodlá prohlubovat tuzemské i zahraniční spolupráce. Plnit na pražské divadelní mapě důležitou roli kreativního místa, kde se tvoří erudovaná, koncepční dramaturgie a kde se kontinuálně pracuje na tvorbě původních inscenací nebo na tvorbě titulů v žánru progresivních činoherních tendencí. Nedílnou součástí je snaha o inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů – k hudbě, k výtvarnému nebo konceptuálnímu umění a k pohybovému divadlu.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2025

V roce 2025 se premiéry staly klíčovým nástrojem naplňování dramaturgického záměru Paláce Akropolis a výrazně formovaly profil programu. Rok otevřela premiéra **Divadlo NIE: Crooners**, která nabídla generační výpověď o mužské identitě, paměti a mlčení a potvrdila schopnost Akropole uvádět tituly s dlouhodobým repertoárovým potenciálem. Následná premiéra **Tantehorse: Děti U: Fragmenty** přinesla citlivě zpracované dokumentární téma dětské paliativní péče a posílila linii sociálně angažované tvorby. Dílo souboru **NEBOJSY: Kuchyňské porno** se stalo výrazným generačním hlasem s feministickým přesahem a jedním z nejživějších titulů sezóny. Podzimní premiéra **Tantehorse: Rukojmí (Invisible IV.)** otevřela zásadní společenské téma moci, manipulace a normalizovaného násilí a potvrdila roli Akropole jako prostoru pro eticky silná díla. Projekt **Spitfire Company: DVACETjedna** nabídl koncepční formát založený na mnohosti ženských perspektiv a posílil mezinárodní čitelnost programu. Premiéra **Temporary Collective: One Gesture** rozšířila dramaturgii o procesní a experimentální formu pracující s časem a vývojem. Společným jmenovatelem premiér byla vysoká míra autorství a aktuálnosti témat. Premiérové tituly zároveň přirozeně vstupovaly do stagionového provozu a vytvářely dlouhodobý dialog s publikem. Dramaturgie tak nebyla založena na jednorázových událostech, ale na udržitelném rozvoji inscenací. Premiérami se Palác Akropolis profiloval jako aktivní producent a koproducent současného divadla. Rok 2025 potvrdil, že premiéry jsou zásadním pilířem identity i relevance Paláce Akropolis.

PŘEHLED PREMIÉR

- 26. 01. 2025 – Divadlo NIE: Crooners
- 18. 05. 2025 – Tantehorse: Děti U: Fragmenty
- 03. 06. 2025 – Nebojsy: Kuchyňské porno
- 29. 09. 2025 – Tantehorse: Rukojmí (Invisible IV.)
- 01. 12. 2025 – Spitfire Company: DVACETjedna
- 16. 12. 2025 – Temporary Collective: One Gesture

VYBRANÉ RECENZE 2025

„Mezinárodní divadelní skupina NIE uvedla v Paláci Akropolis premiéru inscenace Crooners. Ačkoli název okamžitě evokuje film z 30. let minulého století, a hlavně hudební éru jazzových vokalistů se sametově modulovanými hlasy, jazzové big bandy v čele s charismatickými zpěváky, jde v tomto scénickém pojetí o hudebně-poetický storytelling. Pocitové jádro inscenace tvořila mužsky sdílená intimita, tvůrci za hluboké provázanosti hudby a slova totiž vstoupili do vztahů otců a synů.“ – Divadelní noviny

„V režii Kjella Moberga se rozhořela touha mluvit o po generace předávaném mužství, a protože takových projektů není mnoho, ukazuje se tento téměř jako doporučeně „povinná literatura“ (nejen) pro chlapce a muže, otce a ... Hodina se třemi skvostnými muzikanty a performery dává naději, neboť má potenciál pootevřít dveře kdejakému dlouholetému rodinnému tichu.“ – Divadelní noviny

„Autorské trio Tereza Holubová, Kristýna Štarhová a Bára Viceníková ukazují nejen, jak se dá hrát o nerovnostech ve společnosti, ale také jak k alternativním divadelním formám přitáhnout širší publikum.“ – Taneční aktuality

„Růžové volánky, růžová kuchyň, pěknoučký svět někde mezi Sedmikráskami a Stepfordskými paničkami. A v tomhle líbivém obalu těžká témata: tlak na mateřství, kontrola ženských těl, diskriminace, sexuální násilí. Věděla jsem, že se rodí něco výjimečného. Ale že to bude až tak výjimečné – to jsem zcela upřímně nečekala. Výsledkem je inscenace, která je vtipná, svižná, krásná. A současně radikální, místy až brutálně upřímná. Emočně velmi intenzivní.“ – (Šárka Homfray pro Heroine.cz)

„Inscenaci, která by se dala zahrnout pod deštník fyzického divadla, vévodí ironie a grotesknost, s níž tvůrkyně k problematice nerovného postavení žen ve společnosti přistoupily. Téma stereotypů k satirickému pojetí přímo vybízí a dává vyniknout absurditě některých představ i požadavků na ženy kladených.“ – Taneční aktuality

„Představu o tom, jak může vypadat divadelní režie, roztočila Miřenka Čechová kolem osy. Na scéně divadla Paláce Akropolis uvedla projekt DVACETjedna, v němž dvacet režisérek režiruje jednu performerku – samotnou Miřenku Čechovou. S žitou zkušeností ženy, umělkyně, autorky, matky, manželky se Čechová setkává se svým kmenem: dvaceti umělkyněmi, které spoluutvářejí českou (tedy i evropskou) divadelní scénu a při tom rodí, kojí, pečují... A jak se ukazuje, jejich vnitřní Nora je stále na odchodu.“ – Taneční aktuality

„Performerka Miřenka Čechová s ohromnou otevřeností absorbuje dvacet režijních i choreografických vizí oslovených žen. Uhrančivou jevištní přítomností podtrhuje emoce, apel i humor každého dílka scénické antologie.“ – Deník N

„DVACETjedna ovšem představuje víc než reflexi dramatického díla skrze posuny v textu nebo vztážením tématu k současnosti. V inscenaci se tvůrkyně zamýšlí nad celým konceptem realizace sebe sama. Proces jejího utváření, ukotvený v ženském kolektivu napříč režii, dramaturgií a performance art, a následné sjednocení několika různých perspektiv napříč společenským ukotvením a kulturní identitou nás nutí se zamyslet nad Norou – tím, co reprezentuje a nad možnostmi její inscenace na divadle v těch nejširších souvislostech.“ – Taneční aktuality

„Nyní je Čechová v tandemu s Johanou Ožvold podepsaná pod novým kusem *Rukojmí* z dílny Tantehorse. Jak sama v programu uvádí, k inscenaci ji přesvědčily samy oběti, které jí své příběhy spontánně vyprávěly.(...) *Rukojmí* jsou nejenom dílem o utrpené, ale také o odvaze bojovat a odejít.“ – Taneční aktuality

„*Děti U: Fragmenty* jsou komorní variací původního site-specific projektu Tantehorse *Děti U* (2024), který se v plenérové formě zabýval křehkostí života, dětskou smrtelností a otázkou smíření. V interiérové podobě se inscenace přesouvá do prostor Paláce Akropolis, kde proběhla premiéra 18. května 2025. Namísto procesí a rytmizace prožitku společným pohybem nabízí nyní dílo intimnější a introspektivnější prožitek prostorovým i časovým zhuštěním obsahu. Fragmentární struktura vyzývá diváka k vnímavější práci s významy – z vlastních vzpomínek, emocí, scénických obrazů a tělesného afektu. Co zůstává, je schopnost zprostředkovat hluboký, mnohohvrstevnatý, katarzní zážitek, který mne o repríze 19. května vyvedl z bludiště rozumu“ – Opera plus

“*Rukojmí* jsou přesně tím společensky angažovaným dílem, které padá na úrodnou půdu. Po umělecké stránce působivě kombinují autentické výpovědi s pohybovým doprovodem, na tělo tanečnice citlivě promítají mihotavé záběry cizích těl, jež evokují matné, rozostřené vzpomínky i tušenou přítomnost manipulátora. Násilné sexuální scény jsou vyobrazeny bez zbytečné přímosti a popisnosti, tělo aktérky jen v náznacích probleskuje skrze osvětlené průsvitné desky v zadní části jeviště.” – Taneční aktuality

“Přesto vás po většinu představení mrazí. Autentické hlasy obětí sdělují upřímně něco, co bolí slyšet. Jsou dominantní vodící linkou, i když tváře, těla a ruce aktérů jsou skryté, rozmazané, či jen vzdáleně probleskují na zadním plánu jeviště. Jejich výpovědi nechává autorským tým vyznít naplno, stávají se pak následně pomyslnou hudbou, jež rozpohybovává tělo Adriany Štefaňákové.” – Taneční aktuality

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, divadelní premiéry

KOPRODUCENT: Public Art, Spitfire Company, Tantehorse, Temporary Collective, Divadlo NIE, Nebojsy

POČET AKCÍ PROJEKTU: 6

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická, Jan Honeiser













Projekt: **DIVADELNÍ PŘESAHY / NEKROPOLIS a CIRKOPOLIS LINE**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hlavní osou projektu jsou prestižní a etablované mezinárodní a cross-over produkce, které hostují na hlavní scéně Paláce Akropolis. Většina produkcí pochází z části Evropy, kde jsou silně rozvinuty žánry nového cirkusu, fyzického divadla a současné činohry: z Francie, Německa, Belgie, Holandska a ze severských zemí. Většina zahraničních souborů vystupujících v PA jsou nositelé prestižních mezinárodních ocenění. Hlavními událostmi této sekce jsou dva festivaly – mezinárodní loutkářský a hudební festival Nekropolis a mezinárodní festival nového cirkusu Cirkopolis, který v roce 2024 přešel na formát bienalle.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2025

Festival Nekropolis 2025 patřil k výrazným dramaturgickým vrcholům roku a jasně artikuloval mezinárodní a mezižánrový charakter Paláce Akropolis. Program zahrnoval inscenace DAMÚZA: Krajina v batůžku, Squarehead Productions: Stickman (IE/DE) a Teatro Matita: Býti Don Quichottem (SI), které představily různorodé přístupy k fyzickému, vizuálnímu a loutkovému divadlu. Hudební a performativní rovinu festivalu posílily projekty Fekete Seretlek: Koncert a Musaši Entertainment Company: Esej o světle, pracující s atmosférou, rytmem a vizuální kompozicí. Spolupráce Fekete Seretlek & Studio DAMÚZA: Exit a projekt You!Who?Who! otevřely experimentální formy a kolektivní způsoby tvorby. Festivalový program doplnila inscenace Teatro Matita: U?-BU!, která přinesla hravý a groteskní pohled na současnou performanci. Neformální závěr v podobě Etno Histeria: Open Stage (Nekropolis Afterparty) posílil komunitní rozměr akce. Nekropolis 2025 tak konkrétními tituly a mezinárodní účastí potvrdil schopnost Paláce Akropolis vytvářet ucelený festivalový tvar s jasnou dramaturgickou identitou.

KONANÉ AKCE 2025

30. 10. 2025 – Damúza: Krajina v batůžku
30. 10. 2025 – Squarehead Productions: Stickman
30. 10. 2025 – Fekete Seretlek: Koncert
31. 10. 2025 – Teatro Matita: Býti Don Quichottem
31. 10. 2025 – Fekete Seretlek & Studio Damúza: Exit
31. 10. 2025 – You!Who?Who!
01. 11. 2025 – Musaši Entertainment Company: Esej o světle
01. 11. 2025 – Teatro Matita: U?-BU!
01. 11. 2025 – Etno Histeria: Open Stage (Nekropolis Afterparty)

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

KOPRODUCENT: CIRQUEON, Damúza

POČET AKCÍ PROJEKTU: 9

DRAMATURG PROJEKTU: Šárka Maršíková, Petr Boháč, Damúza, Fekete Seretlek

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická a Šárka Maršíková





Projekt: **STAGIONA**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jedná se o profilový projekt divadelní sekce PA, jenž je napojen na výběrovou řadu uváděných premiér v sérii s názvem Divadelní premiéry. V hlavní dramaturgické linii se zaměřujeme na autentická díla zpracovávající nadčasová témata v žánrech současného autorského divadla. Uvádění jsou etablovaní tuzemští umělci, jejichž tvorba patří mezi progresivní tendence. Část projektu je zaměřena na umělce, kteří ještě nejsou známí, ale kteří splňují všechny předpoklady k tomu, aby se zařadili mezi špičku ve svém žánru.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2025

Program stagiony Paláce Akropolis v roce 2025 tvořil páteř celoroční činnosti a uskutečnil se v celkovém rozsahu 87 představení, což potvrdilo kontinuitu i stabilní divácký zájem. Dramaturgie byla založena na dlouhodobé spolupráci s klíčovými soubory, jako jsou Tantehorse, Spitfire Company, Divadlo NIE, Studio Light, Fekete Seretlek či PocketArt, jejichž inscenace se opakovaně vracely do programu. Výraznou a čitelnou linií stagiony byla ženská tematika a ženská perspektiva, která se promítla do řady titulů. Silný akcent na tělo, identitu, tlak společnosti a emancipaci přinesly zejména inscenace Miřenky Čechové & Spitfire Company: Baletky, Spitfire Company: DVACETjedna, NEBOJSY: Kuchyňské porno či projekty souboru Tantehorse. Tyto tituly otevřely otázky genderových rolí, péče, zranitelnosti i osobní svobody a dlouhodobě rezonovaly s publikem. Stagiona zároveň nabízela prostor pro dokumentární a společensky angažovanou tvorbu, která reagovala na aktuální témata současnosti. Vedle etablovaných jmen se v programu objevovali také nastupující umělci a kolektivy, čímž byla posilována generační obměna scény. Repertoárový charakter stagiony umožnil inscenacím dlouhodobější život a prohlubování vztahu s diváky. Stagiona tak v roce 2025 fungovala nejen jako uváděcí platforma, ale jako klíčový dramaturgický nástroj formující identitu Paláce Akropolis.

KONANÉ AKCE 2025

19. 01. 2025 – Studio Light – Klapzubova jedenáctka
20. 01. 2025 – Studio Light – Klapzubova jedenáctka (dvojí uvedení)
22. 01. 2025 – Nebojsy
22. 01. 2025 – Tantehorse – STRACHY (derniéra)
23. 01. 2025 – Tantehorse – IRIS
27. 01. 2025 – Divadlo NIE – Crooners
27. 01. 2025 – Divadlo NIE – Crooners
29. 01. 2025 – Spitfire Company: Antiwords
02. 02. 2025 – Tantehorse – Light in the darkness
03. 02. 2025 – Tantehorse – Light in the darkness
04. 02. 2025 – Spitfire Company – F*CKING BEAUTIFUL SPRING
16. 02. 2025 – Miřenka Čechová & Spitfire Company – BALETKY
17. 02. 2025 – Spitfire Company – Miss AmeriKa and the canal st rats
18. 02. 2025 – Spitfire Company – Konec člověka?!
19. 02. 2025 – Tantehorse – IRIS
22. 02. 2025 – Temporary Collective – Last Dance + Connor Schumacher
23. 02. 2025 – Divadlo Nie – Píseň o tom, co se ztratilo
24. 02. 2025 – Divadlo Nie – Píseň o tom, co se ztratilo (dvojí uvedení)
24. 02. 2025 – Fekete Seretlek & Studio Damúza – EXIT

25. 02. 2025 – Fekete Seretlek & Studio Damúza – KAR
 02. 03. 2025 – Studio Light – Dejte šanci míru, aneb psaní džona lemouna
 03. 03. 2025 – Studio Light – Dejte šanci míru, aneb psaní džona lemouna (dvojité uvedení)
 03. 03. 2025 – Divadlo NIE – Přicházíme zdaleka
 04. 03. 2025 – Divadlo NIE – Přicházíme zdaleka (dvojité uvedení)
 10. 03. 2025 – Tantehorse – IRIS
 11. 03. 2025 – Pocketart – Jáma Lvová
 06. 04. 2025 – Nebojsy
 06. 04. 2025 – Ferst Dadler – Pěny
 07. 04. 2025 – Spitfire Company – F*CKING BEAUTIFUL SPRING
 08. 04. 2025 – Spitfire Company – Konec člověka?
 13. 04. 2025 – Fekete Seretlek & Studio Damúza – EXIT
 14. 04. 2025 – Fekete Seretlek & Studio Damúza – KAR
 15. 04. 2025 – Miřenka Čechová & Spitfire Company – BALETKY
 24. 04. 2025 – Fekete seretlek koncert
 04. 05. 2025 – Ridina Ahmedová – Sádlo
 05. 05. 2025 – Miřenka Čechová & Spitfire Company – BALETKY
 06. 05. 2025 – Tantehorse – Light in the darkness
 12. 05. 2025 – Divadlo NIE – CROONERS
 13. 05. 2025 – Divadlo NIE – CROONERS
 13. 05. 2025 – Pocketart – Jáma Lvová
 19. 05. 2025 – Tantehorse – DĚTI U: Fragmenty
 04. 06. 2025 – Nebojsy – Kuchyňské porno
 09. 06. 2025 – Tantehorse – Light in the darkness
 17. 06. 2025 – Divadlo Nie – Píseň o tom, co se ztratilo (dvojité uvedení)
 07. 09. 2025 – Nebojsy – Kuchyňské porno (dvojité uvedení)
 08. 09. 2025 – Nebojsy – Kuchyňské porno
 14. 09. 2025 – Miřenka Čechová & Spitfire Company – BALETKY
 15. 09. 2025 – Ridina Ahmedová – Sádlo
 16. 09. 2025 – Tantehorse – IRIS
 17. 09. 2025 – Spitfire Company: Antiwords
 20. 09. 2025 – Pinkbus festival – Pinkbus show
 21. 09. 2025 – Pinkbus festival – Ero /SK + Marie Antoinette
 22. 09. 2025 – Nebojsy + Angela Nwagbo – Confluence
 23. 09. 2025 – Pinkbus festival – Pinkpanel + Threesome /ENG
 30. 09. 2025 – Spitfire Company: Antiwords
 30. 09. 2025 – Tantehorse – Rukojmí
 12. 10. 2025 – Spitfire Company – F*CKING BEAUTIFUL SPRING
 13. 10. 2025 – Nebojsy – Kuchyňské porno
 19. 10. 2025 – Studio Light – Žirafy netančí
 19. 10. 2025 – Ondřej Galuška a Jana Kozubková s kapelou – Žirafy netančí
 20. 10. 2025 – Studio Light – Žirafy netančí (dvojité uvedení)
 20. 10. 2025 – Čtení z knihy Co já? Co ty? (Miřenka Čechová)
 20. 10. 2025 – Tantehorse – Rukojmí (INVISIBLE IV.)
 21. 10. 2025 – Nebojsy – Kuchyňské porno (benefiční uvedení)
 21. 10. 2025 – Nebojsy – Kuchyňské porno
 26. 10. 2025 – Tantehorse – Light in the darkness
 27. 10. 2025 – Tantehorse – IRIS
 09. 11. 2025 – Tantehorse – Light in the darkness
 10. 11. 2025 – Nebojsy – Kuchyňské porno
 23. 11. 2025 – Studio Light – Žirafy netančí (dvojité uvedení)
 25. 11. 2025 – Miřenka Čechová & Spitfire Company – BALETKY
 02. 12. 2025 – Spitfire Company – DVACETjedna

07. 12. 2025 – Divadlo NIE – Muzeum vzpomínek (dvojí uvedení)
08. 12. 2025 – Divadlo NIE – Přicházíme zdaleka (dvojí uvedení)
09. 12. 2025 – Divadlo NIE – Přicházíme zdaleka

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Divadelní, reprízy

POČET AKCÍ PROJEKTU: 87 akcí

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická / Jan Honeiser









PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA

Projekt: EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci projektu EuroConnections představujeme domácímu publiku špičky současné alternativní scény napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky informací o současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury evropských zemí. Často se jedná o premiéry originálních hudebníků, kteří se po prvním koncertu vracejí do České republiky na významné festivaly či v rámci jiných projektů. Neméně důležitá je u EuroConnections také možnost přímé konfrontace českých i dalších evropských hudebníků s úspěšnými kolegy ze zahraničí. V rámci EuroConnections totiž vždy představujeme dvě hudební vystoupení. V průběhu let tak změřily své síly s konkurencí téměř všechny zásadní české kapely a pro mnoho z nich znamenalo vystoupení na EuroConnections důležitý posun v jejich hudební kariéře.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2025

Cíle projektu byly především zvyšovat kvalitu živé hudební produkce v našem hlavním městě, zlepšení povědomí domácího publika o nové hudbě, která vzniká v Evropě, progresivní směřování hudební dramaturgie a propojování úspěšných hudebníků se začínajícími lokálními či zahraničními kolegy.

PŘEHLED AKCÍ 2025

31 .01. 2025 – Kadebostany /CH
13. 02. 2025 – Andrea Vanzo /IT
30. 03. 2025 – Martin Kohlstedt
20. 11. 2025 – Guts and Poirier
06. 12. 2025 – Árstidir /IS

31. 1. / Kadebostany

Švýcarský projekt Kadebostany patří k etablovaným jménům evropské alternativní popové scény. Jejich tvorba kombinuje elektroniku, pop a prvky world music, doplněné výraznou vizuální stylizací a silnou identitou projektu. Koncert v Paláci Akropolis nabídl průřez jejich tvorbou a potvrdil stabilní zájem domácího publika o mezinárodní projekty. Vystoupení zapadlo do dlouhodobé linie EuroConnections zaměřené na projekty s výrazným autorským rukopisem.

13. 2. / Andrea Vanzo

Italský skladatel a klavírista Andrea Vanzo se pohybuje na pomezí neoklasické a filmové hudby. Jeho koncert měl komorní charakter a byl postaven na minimalistické práci s klavírem a melodickými motivy. Vystoupení bylo zásadně dramaturgicky rozděleno na dvě poloviny, první tematicky klidnější a druhá představila energičtější polohu hudebníka. Vyprodaný koncert úspěšného italského hudebníka rozšířil žánrové spektrum projektu EuroConnections směrem k současné instrumentální tvorbě.

20. 11. / Guts and Poirier

Společný projekt producentů Gutse a Poiriera propojuje elektronickou hudbu s hip hopem, funkem a globálními tanečními rytmy. Koncert v Paláci Akropolis měl výrazně klubový charakter a byl postaven na rytmu a práci s publikem. Vystoupení představilo umělce s dlouhodobým mezinárodním působením a zkušenostmi z významných evropských pódíí. Akce oslovila publikum orientované na současnou beatovou a taneční scénu.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 5

DRAMATURG PROJEKTU: Petra Ludvíková

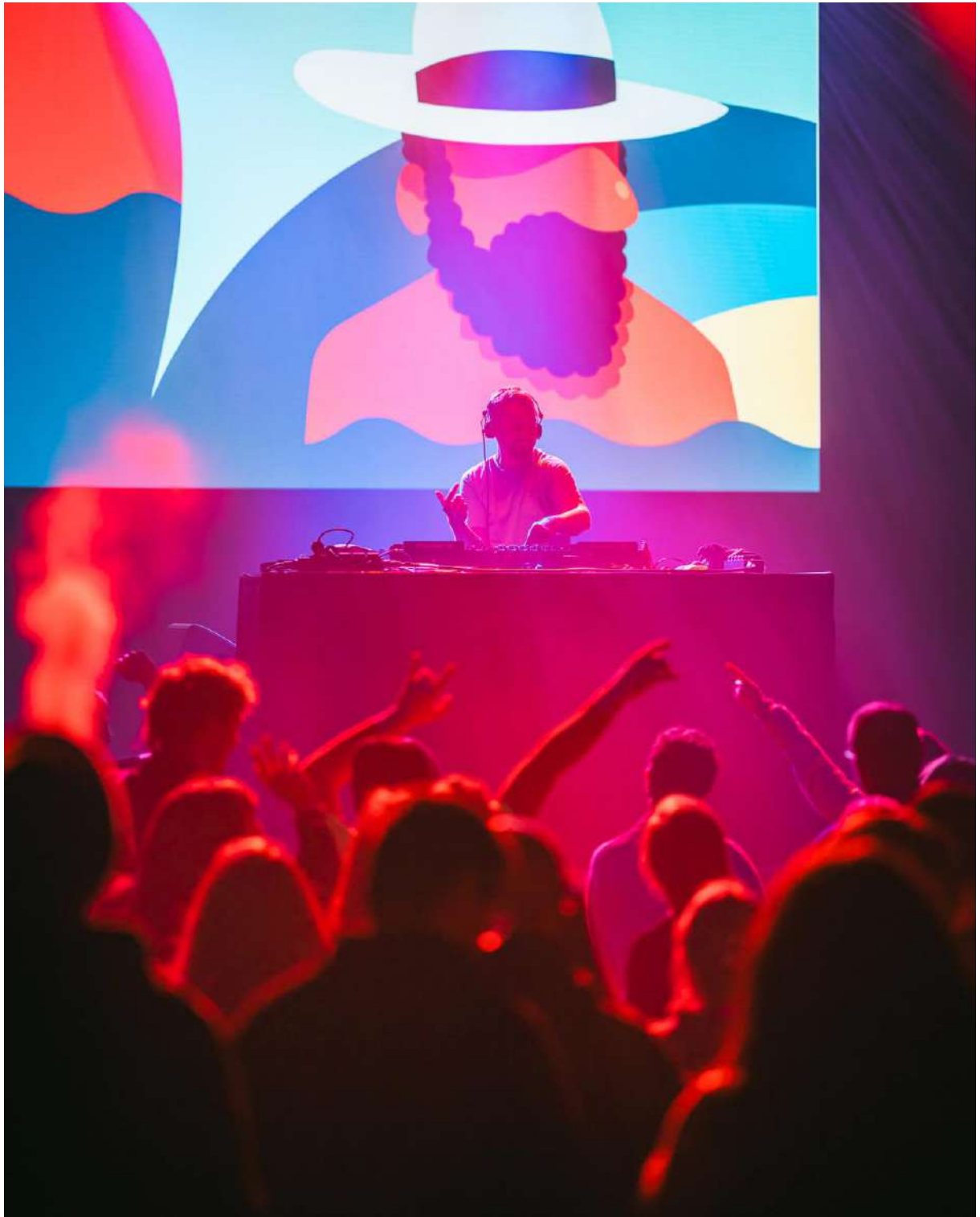
VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková

„Českému publiku dobře známá kapela Árstíðir přivezla do Prahy mimořádné emoce i předvánoční klid, souhra jejich hlasů vtahovala do magických příběhů.“ – FullMoon









Projekt: **MUSIC INFINITY A SPECTACULARE**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Komorní hudební série Music Infinity se orientuje hlavně na hudebně náročné posluchače všech věkových kategorií, kteří se do hloubky zabývají současným vývojem alternativní hudby. Jedná se převážně o vysoce sofistikovanou, niterní tvorbu s nároky více méně čistě poslechovými. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako improvizace či videoprojekce. Festival Spectaculare je nadžánrovou událostí se zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku, který se pohybuje na pomezí umělé a neumělé hudby. Důraz je kladen na koncertní řadu, ale nechybí zvukový divadelní experiment, filmové projekce, výstava současného umění a workshopy.

CÍLE PROJEKTU A ZHODNOCENÍ V ROCE 2025

Projekt Music Infinity se snaží pražskému publiku představovat dosud neznámé a talentované projekty s vysokou kvalitou, a to jak ze zahraničí, tak i na domácí alternativní hudební scéně. Tito aktéři své působení neomezují pouze na hudbu samotnou, ale většinou užívají jako doplněk svého vystoupení další umělecké obory. Koncertní prostory konání akcí rezonují s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí, které se převážně nesou v komorním duchu. Spectaculare se odehrává již více než deset let a na programu se podílí dramaturg a DJ Josef Sedloň, který se zarputilou kontinuitou přivádí známé i začínající umělce ve výše zmíněných žánrech. A se stejnou kontinuitou se snaží hudbu pojit s vizuálním zážitkem a uvádět koncertní události i mimo zaběhnuté hudební kluby.

PŘEHLED AKCÍ 2025

MUSIC INFINITY

03. 04. 2025 – Kinkajous (UK) + Omnion

25. 04. 2025 – Manu Delago (AT) & Douglas Dare (UK) + Mikoláš Růžička

18. 06. 2025 – Yehezkel Raz (IL) + Yana Couto (PL)

10. 10. 2025 – Luke Howard (AU) + Andert Tysma (NL)

18. 06. 2025 – Yehezkel Raz (IL) + Yana Couto (PL)

Koncert Yehezkela Raze a Yany Couto zapadl do dramaturgie Paláce Akropolis jako intimní, kontemplativní hudební událost s důrazem na detail a osobní výpověď. Spojení dvou mezinárodních autorů nabídlo dialog mezi minimalistickým písničkářstvím, jemnou elektronikou a citlivou prací s hlasem. Dramaturgická volba zdůraznila schopnost Akropole pracovat s tichými, soustředěnými formáty, které staví na blízkém kontaktu s publikem. Koncert oslovil posluchače vyhledávající hlubší emocionální prožitek a autenticitu. Zároveň potvrdil linii Music Infinity jako platformy pro současnou autorskou hudbu s mezinárodním přesahem.

08. 11. 2025 – Grandbrothers (DE/CH) + special guest: Keshavara

Vystoupení Grandbrothers představovalo výrazný dramaturgický vrchol hudebního programu roku 2025 a přineslo do Paláce Akropolis energický, současně precizní zvukový zážitek. Projekt na pomezí akustické hudby a elektroniky ukázal, jak lze inovativně pracovat s klasickým nástrojem v klubovém prostředí. Zařazení speciálního hosta Keshavary rozšířilo večer o další stylovou rovinu a posílilo koncertní dynamiku. Dramaturgie tím oslovila širší publikum pohybující se mezi alternativní scénou a současnou elektronikou. Koncert potvrdil schopnost Akropole uvádět mezinárodně etablované projekty s vysokou produkční i uměleckou kvalitou.

FESTIVAL SPECTACULARE

- 28. 02. 2025 – Kiasmos (IS) + Natasha Polkè (CH)
- 01. 03. 2025 – výstava: Gram kosmu – Pavel Holeček
- 03. 03. 2025 – film: Electronic Body Movie
- 05. 03. 2025 – workshop: Max Cooper – AV Workshop
- 05. 03. 2025 – Max Cooper: 3D AV Live (UK) + Jinjé Live (UK)
- 07. 03. 2025 – Sound of Fractures Live (UK) + Lowtopic Live (IT)
- 10. 03. 2025 – film: Bunch of Kunst
- 12. 03. 2025 – Slowly Rolling Camera (UK) + Bassic Chill (PL)
- 15. 03. 2025 – Seb Wildblood Live (UK) + Long Island Sound Live (IT)
- 17. 03. 2025 – Abul Mogard & Rafael Anton Irisarri (IT/US)
- 24. 03. 2025 – film: Eno
- 25. 03. 2025 – workshop: Daniel Halsall – History and Design of Gondwana Records
- 25. 03. 2025 – Vega Trails (UK) + Kessoncoda (UK) + Paradise Cinema
- 26. 03. 2025 – film: Everybody in the Place
- 28. 03. 2025 – Piano Day: Henrik Lindstrand (SE/DK) + Chalupski

28. 02. 2025 – Kiasmos (IS) + Natasha Polkè (CH)

Koncert Kiasmos představoval jeden z hlavních vrcholů festivalu Spectaculare 2025 a potvrdil jeho pozici mezi prestižními evropskými přehlídkami současné elektronické hudby. Islandské duo nabídlo sofistikované propojení minimalistické elektroniky s emotivní hudební narací, které oslovilo široké spektrum publika. Dramaturgické spojení s Natashou Polké rozšířilo večer o kontrastní, citlivější polohu současné elektronické scény. Vysoká návštěvnost a silná divácká odezva potvrdily atraktivitu mezinárodních headlinerů v programu Akropole. Koncert zároveň podtrhl schopnost Spectaculare pracovat s velkými jmény bez ztráty kurátorské identity.

05. 03. 2025 – Max Cooper: 3D AV Live (UK) + Jinjé Live (UK)

Audiovizuální projekt Maxe Coopera byl jedním z nejkomplexnějších a technologicky nejambicióznějších bodů festivalu Spectaculare 2025. Spojení elektronické hudby s precizně strukturovaným 3D vizuálním obsahem vytvořilo imerzivní zážitek na pomezí koncertu, digitální instalace a performance. Dramaturgie večera akcentovala dialog hudby, vědy a vizuálního umění, který je dlouhodobě jedním ze základních pilířů festivalu. Účast Jinjé Live posílila kontinuitu večera a nabídla další současnou britskou perspektivu. Tento koncert jasně demonstroval schopnost Paláce Akropolis realizovat technicky náročné projekty na mezinárodní úrovni.

VYBRANÉ RECENZE 2025

„V Praze už několikrát vystoupili a jak ukazovaly reakce publika v hodně plné Akropoli, jsou tu dobře známí a jejich melodie lidi poznávají. Já jsem Grandbrothers viděla naživo poprvé (konečně!) a byla jsem zvědavá, jak vše zafunguje. Jelo to výtečně. Jejich bezeslovná hudba, která začala u piana a díky elektronice se během několika alb vznesla do kosmíru, je univerzální, otevřená, něčím mile naivní až sladká, ale zároveň čistá, radostná a plná pokory. To, co dávají tušit jejich projasněné melodie, potvrdilo několik stručných děkovaček muzikantů, kteří si vážili toho, že můžou jezdit po světě a opájet se tóny.“ – protišedi

„Vystoupení Kiasmos nezklamalo, šlo o emocemi protkanou výpravu přibližující nezkrotnost a sounáležitost islandského teritoria, přátelské iterace a pro ně vlastní nezaměnitelnosti. Kdo nechtěl chvátat do chladné noci, mohl si ještě užít vyvedený dýdžejský set Floexe, který nepřestává překvapovat, kam až se jeho hudební záběr mimo tvůrčí mantinely může rozkročit. Na závěr nezklamal ostřílený Josef Sedloň.“ – Musicserver

„Janusovo a Ólafurovo společné vystoupení mi unikalo několik let, po loňské zrušené účasti na Szigetu, jsem už nedoufal. Díky festivalu Spectaculare za nápravu a také za pravidelnou, kvalitní hudební selekci. Vystoupení Kiasmos nijak nevybočovalo, plynulo převážně v ambientním duchu. Věřím, že si návštěvníci odnesli to, co očekávali. Před nimi vystoupila švýcarská producentka Natasha Polké.“ – Fullmoon

„Festival Spectaculare pokračuje v letošní krasojízdě, tentokrát nabídl britského ambientního umělce Seba Wildblooda. Na pomoc si přizval spřízněné Long Island Sound, aby prezentovali album z konce loňského roku, které připomíná svým zvukem irské Bicep - rozhodně doporučuji. Warm-up a afterparty proběhla v režii Blossom Hill a jeho dj setu.“ – Fullmoon

„Festival Spectaculare se úspěšně přehoupl do své druhé poloviny a jede ve velkém tempu dál. První část festivalu odstartovali eklektickým koncertem Kiasmos. Na ten navázala vyprodaná 3D show Maxe Coopera, výstava Gram Kosmu a řada workshopů a hudebních filmů. Fanoušky alternativy tento víkend čeká undergroundová elektronika Seba Wildblooda, ambientní AV show v CAMPu, poté 25. března jazzový večer s Vega Trails a 28. března mezinárodní den klavíru Piano Day.“ – Musicserver

„Svedčilo o tom aj osadenstvo, vekový rozptyl od 20 do 60 rokov so zavretými očami zdieľajúci set založený na erupčných dropoch aj minimalistických syntákových dialógoch Klubový floor Kiasmos veľmi príjemne predpripravila Švajčiarka Natascha Polké, ktorá sa blysla farebnými, pekne vystavanými melancholickými gradáciami doplnenými reverbom rozptýleným vokálom.“ – Fullmoon

„Kiasmos ve svých živých setech nešetří emocionálními zvraty, stejně tak důmyslně stavějí své instrumentace s gradující energií. Tento komplexní zvukový design opět dovezli do Prahy a téměř vyprodané SaSaŽu je ke konci vystoupení prostě nechtělo pustit z pódia. V úvodu se navíc sympaticky uvedla Natascha Polké.“ – Musicserve

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: koncerty, zahraniční, alternativní hudba

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 20 (Spectaculare je součástí vlastní žádosti na MHMP)

DRAMATURG PROJEKTU: Josef Sedloň

VEDOUCÍ PROJEKTU: Petr Boháč















Projekt: **PULZ**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Koncertní série PULZ nabízí záhyby alternativní scény. Klade si za cíl představovat osobité české a slovenské umělce, jejichž tvorba se rozpíná od elektroniky přes rap až k hyperpopu a různým nadžánrovým experimentům. Dramaturgická linka se snaží rozpulzovat prostředí tuzemské klubové scény bez ohledu na žánr, komerční popularitu nebo věk umělců. Koncerty této hudební série probíhají na Malé scéně i ve Velkém sále Paláce Akropolis.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2025

Cílem série PULZ bylo upozorňovat na obdivuhodnou pestrost české nezávislé hudby a mazat pomyslné bariéry mezi žánry. Série se snaží ukázat alternativní scénu v plné šíři a rozšířit nabídku živé hudby nejen v Paláci Akropolis, ale celkově v hlavním městě České republiky.

PŘEHLED AKCÍ 2025

21. 02. 2025 – Butterclub Funeral + special guests: Mat213 a další
27. 02. 2025 – Zandome + Samm734
18. 03. 2025 – Zdena + A / C
27. 03. 2025 – Bariel AV (křest alba) + Anna Vaverková (sólo)
08. 05. 2025 – Dušan Vlk (SK) + PH1L & Sugoi Kimono (SK)
17. 05. 2025 – Miss Petty + Kluci z garáže + special guests
19. 09. 2025 – Gufrau + Pastavbacku & Victor Kal.
09. 10. 2025 – Anna Vaverková (křest alba) + Táňa Lvovská
11. 10. 2025 – Fobia Kid (SK) + Darewin
14. 10. 2025 – Tolstoys (SK) + Alibeta (SN)
25. 10. 2025 – FVLCRVM: EEST Tour (SK) + Nivva AV set + Kodiki DJ
25. 11. 2025 – Matyášovi kamarádi (křest) + Athena Chlebová

08. 05. 2025 – Dušan Vlk (SK) + PH1L & Sugoi Kimono (SK)

Koncert Dušana Vlka spolu s projektem PH1L & Sugoi Kimono výrazně reprezentoval dramaturgickou linii PULZ zaměřenou na současnou středoevropskou alternativní scénu. Večer nabídl kombinaci osobní výpovědi, práce s elektronikou a syrového autorského přístupu, který rezonuje zejména s mladším publikem. Dramaturgicky šlo o cílené propojení slovenských projektů, jež reflektují generační témata, nejistotu i vnitřní křehkost. Koncert potvrdil roli Paláce Akropolis jako místa otevřeného aktuálním hudebním hlasům regionu. Zároveň posílil přeshraniční dialog v rámci programu PULZ.

09. 10. 2025 – Anna Vaverková (křest alba) + Táňa Lvovská

Koncert spojený s křtem alba Anny Vaverkové patřil k výrazným bodům podzimní části programu PULZ a zdůraznil silnou ženskou autorskou linii. Večer nabídl intimní, emotivní písničkářství s důrazem na text, osobní zkušenost a autentický projev. Zapojení Táni Lvovské rozšířilo dramaturgii o další výraznou ženskou perspektivu současné hudební scény. Akce potvrdila schopnost Paláce Akropolis fungovat jako podpůrná platforma pro nové nahrávky a autorské projekty. Koncert zároveň posílil vazbu mezi klubovým publikem a domácí hudební scénou.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, alternativní hudba

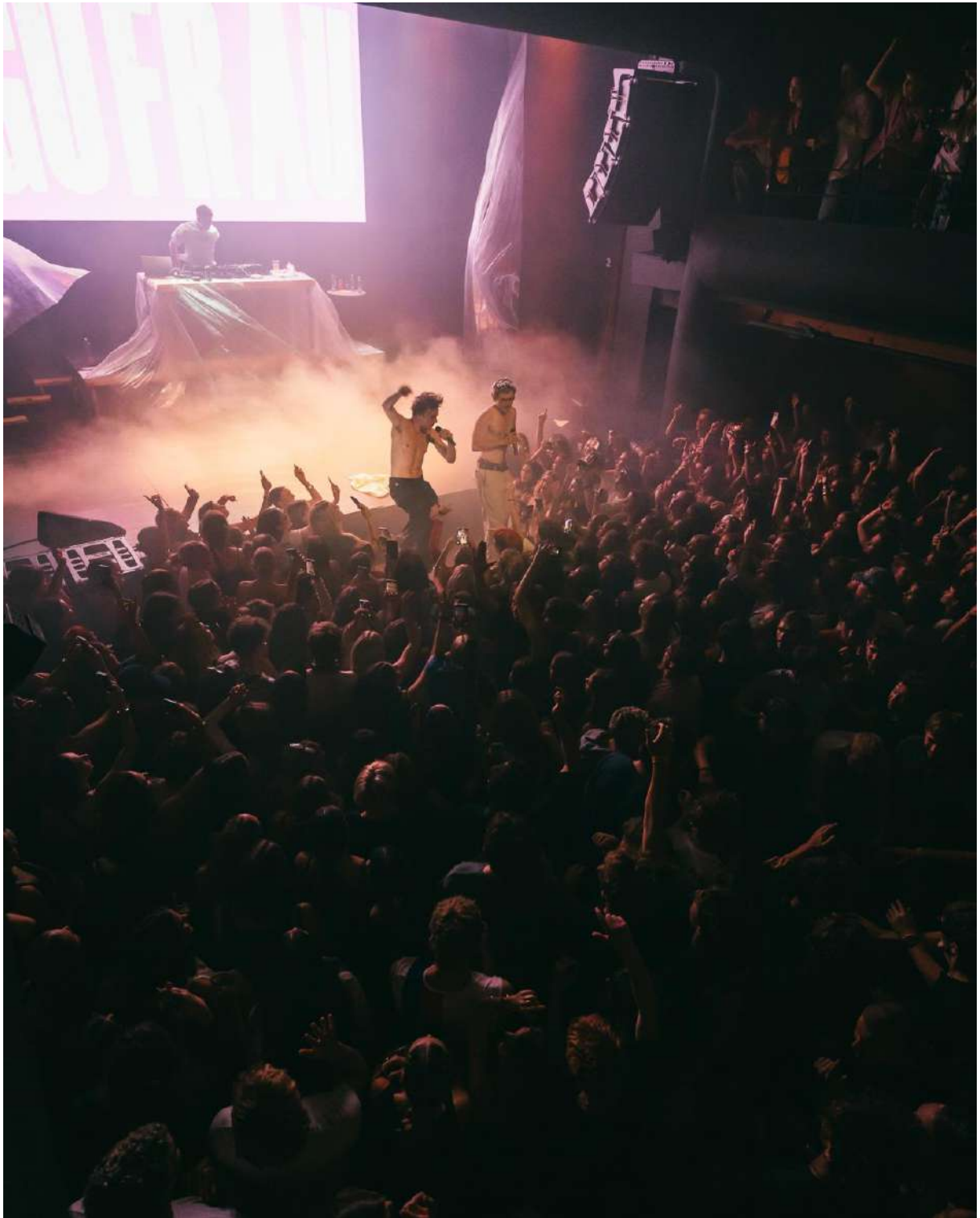
MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 12

DRAMATURG PROJEKTU: Vojtěch Tkáč

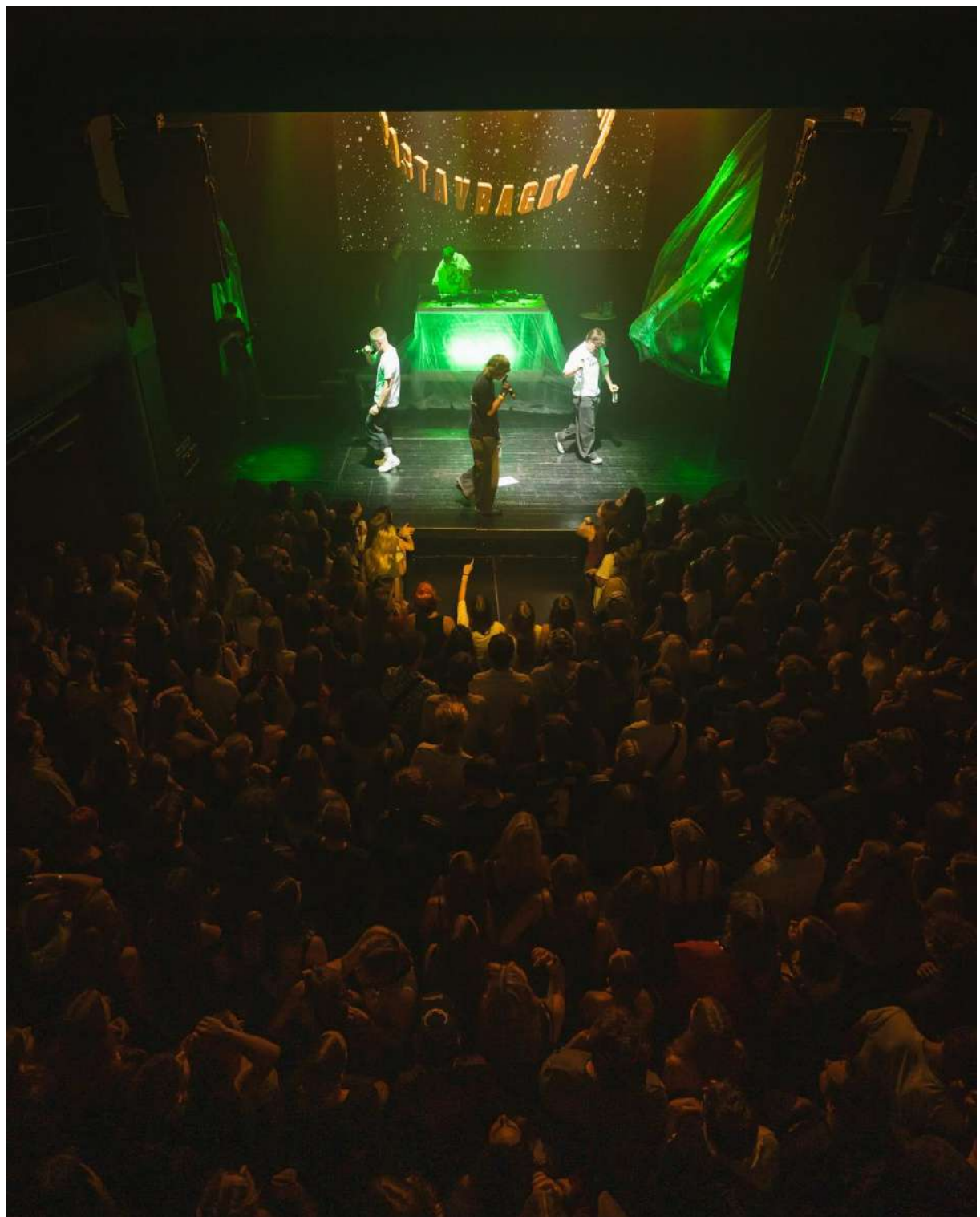
VEDOUcí PROJEKTU: Petr Boháč













Projekt: **LIVEUROPE:** **BEANS / IBERIAN WAVES / SHARPE SELECT**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Liveurope je mezinárodní klubová platforma 20ti ikonických evropských hudebních klubů, jejímž členem je, jako jediný český zástupce, také Palác Akropolis. Platforma Liveurope, která přispívá k cirkulaci nových evropských hudebních talentů, je již potřetí v řadě podpořena Evropskou Unií.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2025

Každým rokem roste počet mladých hudebníků, kteří touží po mezinárodní kariéře. S projektem **Beans** reagujeme na tento trend a jako respektované kulturní centrum nabízíme podanou ruku mladým tvůrcům v jejich snaze představit se v Praze. Tyto koncerty se konají za podpory mezinárodní klubové platformy Liveurope, což nám umožňuje vybírat na tyto akce dobrovolné vstupné a koncerty tak činit pro publikum dostupnějšími. Projektem **SHARPE select** jsme navázali spolupráci s úspěšným mezinárodním showcase festivalem, který se koná tradičně v Bratislavě a kde se scházejí hudební profesionálové z celé Evropy s cílem poznat nové talenty a diskutovat o aktuálních tématech hudebního průmyslu. Tento festival je známý vysokou úrovní programu a proto jsme se rozhodli vybrat několik zajímavých umělců, kteří vystoupili v Nové Cvernovce v Bratislavě, a zorganizovat jednodenní akci, kde jejich koncerty představíme i pražskému publiku. **Iberian Waves 2025** je festival pořádaný Palácem Akropolis ve spolupráci s Institutem Cervantes a Institutem Camões v Praze, jehož cílem je přiblížit českému publiku širokou hudební rozmanitost Iberských regionů. Minulý rok jsme na akci představili 6 hudebníků, jejichž hudba sahá od popu až po elektroniku s doteky a vlivy hudby jejich regionů. Akce se konala 22. května v Paláci Akropolis a část programu jsme rozšířili ještě do severočeského Ústí nad Labem, kde se akce uskutečnila 23. května v Domě kultury.

PŘEHLED KONCERTNÍ ŘADY BEANS

21. 01. 2025 – Nemeček
01. 02. 2025 – NAQOY
15. 02. 2025 – Woomb
20. 02. 2025 – Tender Youth
21. 03. 2025 – Luc Spada
22. 03. 2025 – Mpak
12. 04. 2025 – Wolfgang Valbrun
14. 04. 2025 – Monte Mai
03. 10. 2025 – Denuit + Nemeček
17. 12. 2025 – Lucy Dreams

PŘEHLED FESTIVALU IBERIAN WAVES

22. 05. 2025 / Verde Prato /ES, Yeli Yeli and Alvaro Romero /ES/PT, Abril /ES, Adelaide /ES, Sónia Trópicos, Sfstikated /PT

PŘEHLED FESTIVALU SHARPE SELECT

26. 04. 2025 / Kresy, Kristie Kardio, Lelee, Jonsjooel, Noční Jazdci, Punkinson, The Family Men, Franek Warzywa & Młody Budda, Supersport!
Yeli Yeli & Álvaro Romero

Hudební projekt, který vznikl ze spolupráce španělského zpěváka flamenca Ávara Romera a portugalského producenta elektronické hudby Pedra da Linhy. Tento projekt spojuje tradiční prvky flamenca s moderní elektronickou hudbou, čímž vytváří unikátní fúzi obou kultur. V jejich hudbě se promítají i prvky tradiční romské hudby a jejich název Yeli Yeli odkazuje na tradiční romský rituál spojený s ověřováním panenství nevěsty. Projekt byl poprvé představen na Bienále flamenca v Seville v září 2022. V roce 2024 vydali debutové album „Jamón, Romero y Chocolate“, které získalo velkou pozornost díky inovativnímu přístupu k flamencu a rytmické rozmanitosti.

Sónia Trópicos

Portugalská Djka, hudebnice, designérka a ilustrátorka. V roce 2021 zvítězila v soutěži PULSAR, což jí umožnilo vydat debutové EP Astral Anormal. V roce 2023 následovalo druhé EP Singela pod labelem Cosmic Burger. Její tvorba čerpá z tanečních rytů baile funk, lo-fi, hip hop a je ovlivněna umělci jako M.I.A., Princess Nokia či FKA twigs.

Lelee /SI

transbalkánské trio, jehož členy jsou od roku 2020 Jelena Rusjan (zpěv, basa), Damjan Manevski (zpěv, kytara) a Leon Stoilković (bicí). Kapela kombinuje jugoslávskou novou vlnu, indie rock 90. let a špetku adriatického temperamentu. Jejich debutové album „Čuka bije pumpa“ (2021) bylo kritiky velmi dobře přijato a nové album „Mora malo u crveno“ představuje kapelu ve zralejší fázi s emocionálně rezonujícími texty.

Noční Jazdci /SK

Bratislavské elektro dub-funk trio, které spojuje žánry jako dub, funk, psytrance a dark electro. Složení kapely zahrnuje Ničitele (bicí), Sushiho (perkuse) a Orkána (syntezátory). Koncerty mají uvolněnou atmosféru a dynamičnost s organickými jamy. Skupina byla nominována na Objev roku na Radio_Head Awards 2021 a jejich debutové album vyšlo v dubnu 2025.

Wolfgang Valbrun

Wolfgang Valbrun je americko-francouzský zpěvák a skladatel, známý především jako bývalý frontman mezinárodně respektované formace Ephemerals. Ve své sólové tvorbě se pohybuje na pomezí neo-soulu, R&B a alternativní hudby, přičemž klade důraz na osobní témata a výrazný vokální projev. Koncert v Paláci Akropolis nabídl soustředěné vystoupení v komorním formátu, který umožnil vyniknout detailní práci s hlasem i dynamikou skladeb. Vystoupení zapadlo do dramaturgické linie projektu Beans zaměřené na autorské osobnosti s mezinárodním přesahem.

Denuit + Nemeček

Společný večer francouzského projektu Denuit a chorvatské skupiny Nemeček představil dvě rozdílné, ale vzájemně se doplňující polohy současné evropské alternativní scény. Projekt Denuit pracuje s temnější elektronikou a minimalistickými strukturami, zatímco Nemeček vychází z post-punkových, noise-rockových a art-rockových vlivů. Koncert nabídl výrazný dramaturgický kontrast a ukázal širší přístup k současné klubové hudbě. Zároveň potvrdil otevřenost projektu Beans vůči žánrové pestrosti a méně tradičním hudebním formám.

VYBRANÉ RECENZE 2025

„Koncert plný mlhy, tambury a krautrocku. Že to nejde moc dohromady? Naživo to funguje znamenitě. Krásný atmosferický setlist zahrála chorvatská skupina Nemeček na malé scéně v pražské Akropoli.“ – FullMoon

„Najlepšie nakoniec, poľské duo Franek Warzywa a Młody Budda. Začiatkový performance jedenia zeleniny a spoločného trička s nápisom Vegetables Worldwide bol vynikajúci, najprv padla paprika, potom pór. Franek opísal po výpadku premietачky texty ako spojenie lásky pre zeleninu a zaoberanie sa mentálnym zdravím. Žánrovo sú ťažko zadeliteľní, vokály sú niekedy hardcorové, hudobne pasáže niekedy jazzové, inokedy hyperpop. Animácie s textami oživili koncert, ktorý už aj tak vynikal originalitou, kreativitou, vtipnosťou, no zároveň hĺbkou a autenticitou.“ – FullMoon

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1, Radio Wave

POČET AKCÍ PROJEKTU: 16

DRAMATURG PROJEKTU: Petra Ludvíková

VEDOUCÍ PROJEKTU: Petra Ludvíková











Projekt: **woodoo**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

woodoo je hudební série, která má za cíl publiku v Paláci Akropolis představit žánry od post-punku přes garage rock, noise, shoegaze, elektroniku a doom metal, až po experimentální „woodoo“ rap. Jedná se o tuzemské i zahraniční koncerty na Malé scéně i Velkém sále.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2025

Hudební řada woodoo dlouhodobě usiluje o podporu současné alternativní a nezávislé hudební scény, přičemž klade důraz na prezentaci mezinárodních i domácích projektů pohybujících se mimo mainstream, dramaturgickou otevřenost vůči post-punku, noise, experimentální a temnější formě kytarové hudby, vytváření kontextu pro nové publikum a rozvoj kulturní diverzity v Praze a zároveň na podporu klubové kultury prostřednictvím pravidelné koncertní činnosti. V roce 2025 projekt potvrzuje svou kontinuitu, dramaturgickou čitelnost a schopnost dlouhodobě oslovovat publikum se zájmem o progresivní hudební formy a zároveň umělcům nabídnout profesionální podmínky renomovaného klubu.

PŘEHLED AKCÍ 2025

21. 03. 2025 – Lolita Terrorist Sounds (DE) + Zaffer 9 (SK)
10. 04. 2025 – Enola Gay (IE) + Sinks + Dvě Slunce
15. 04. 2025 – We Hate You Please Die (FR) + Ambulanz (DE)
20. 05. 2025 – I Hate Myself Because (UA) + Ghost of you
23. 05. 2025 – The Dharma Chain (DE) + The Ills (SK) + Mancy Sono
26. 09. 2025 – woodoo x Landmine Alert: Preoccupations (CA) + Velloceť Roll
04. 10. 2025 – Kakktus (křest) + Edúv Syn (SK) + Žakhéles (SK)
18. 11. 2025 – Manon Meurt + Fumar Mata! + Noix

10. 4. 2025 – Enola Gay + Sinks + Dvě Slunce

Koncert irské kapely Enola Gay představoval výraznou mezinárodní položku jarní části programu. Akce potvrdila schopnost série woodoo přivádět aktuální evropské projekty, které reflektují současný vývoj post-punkové a alternativní scény, a zasadit je do kontextu domácí tvorby.

26. 9. 2025 – woodoo x Landmine Alert: Preoccupations + Velloceť Roll

Jedna z klíčových událostí roku s výrazným mezinárodním přesahem. Návrat kanadské legendární kapely Preoccupations do Prahy potvrdil význam série woodoo jako platformy pro uznávané zahraniční projekty. Akce měla silný ohlas v rámci alternativní hudební komunity.

4. 10. 2025 – Kakktus (křest) + Edúv Syn + Žakhéles

Křest nového materiálu skupiny Kakktus měl významný komunitní rozměr a zdůraznil roli série woodoo v podpoře domácí okrajové scény. Akce potvrdila funkci řady jako stabilního zázemí pro české a slovenské alternativní interprety.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1, FullMoon

POČET AKCÍ PROJEKTU: 8

DRAMATURG PROJEKTU: Kateřina Jurkovičová

VEDOUCÍ PROJEKTU: Kateřina Jurkovičová











PROJEKT C: OSTATNÍ AKCE TÉTO HUDEBNÍ SEKCE

PŘEHLED AKCÍ V ROCE 2025

Křty desek a speciální hudební eventy (23 akcí)

- 20. 01. 2025 – Bára Hrzánová & Condurango
- 26. 02. 2025 – Hrdza (SK)
- 06. 03. 2025 – Terne Čhave – 40 let
- 16. 04. 2025 – Nouvelle Vague (FR) – 20 let + Kill the Pain (FR)
- 23. 04. 2025 – Dunaj – křest alba Mňau
- 12. 05. 2025 – Iva Bittová & Antonín Fajt & Chimera (US)
- 14. 05. 2025 – Fallgrapp (SK) – Anthropos Tour (křest)
- 17. 05. 2025 – Iva Bittová & Antonín Fajt & Chimera (US)
- 12. 06. 2025 – Emiliana Torrini (IS)
- 12. 09. 2025 – Terezie Kovalová a hosté – křest alba Zinka
- 25. 09. 2025 – Tornádo Lue (SK) + Lucia Piusi (SK)
- 18. 10. 2025 – Bára Hrzánová & Condurango
- 22. 10. 2025 – Swordfishtrombones + David Pomahač
- 24. 10. 2025 – Jakub König & Hvězdy – křest alba Astronauti
- 06. 11. 2025 – Kafka Band
- 26. 11. 2025 – Květy hrají Psí vojáky – derniéra
- 27. 11. 2025 – The Ecstasy of Saint Theresa + Kitty Florentine
- 28. 11. 2025 – The Ecstasy of Saint Theresa + Bearcloud
- 11. 12. 2025 – Skyline + Athena Chlebová
- 13. 12. 2025 – HM... – dětský vánoční koncert
- 13. 12. 2025 – HM... – vánoční koncert
- 17. 12. 2025 – Ventolin + 1FLFSOap
- 19. 12. 2025 – Hihaholky (CZ) + Sahareya (SL) + Sebe (CZ)

Jazz Nejtek Selection: (12 akcí)

- 03. 02. 2025 – Fahrzavö
- 17. 02. 2025 – Adrian Myhr Trio (NO)
- 24. 02. 2025 – JWQ (Janoušek–Wróblewski Quartet)
- 10. 03. 2025 – Tryptyc
- 07. 04. 2025 – Stratocluster
- 05. 05. 2025 – Obřany Trio
- 15. 09. 2025 – Jungle Debris
- 13. 10. 2025 – E Converso
- 20. 10. 2025 – Christian Marien Quartet (DE)
- 10. 11. 2025 – Frisk
- 24. 11. 2025 – Vojtěch Procházka Trio
- 02. 12. 2025 – Kristian Enkerud Lien's Krise (NO)

Poslechový pořad Music Digest s Danem Sywalou a hosty (8 akcí)

KOPRODUKCE (86 akcí)

- 21. 01. 2025 – Tremonti (US) + Florence Black (UK)
- 28. 01. 2025 – Školní akademie ZUŠ Učňovská
- 30. 01. 2025 – Hämatom – 20 Jahre Für Euch (jubilejní tour)
- 01. 02. 2025 – Caspar Brötzmann Massaker (DE)
- 08. 02. 2025 – Atari Terror
- 14. 02. 2025 – Jeremy Loops (ZA)
- 15. 02. 2025 – XIII. století + Your Life on Hold (BE)
- 28. 02. 2025 – Hentai Corporation
- 01. 03. 2025 – Young Gods (CH) – Play Terry Riley: In C
- 04. 03. 2025 – Timber Timbre (CA) + Mel D (DE)
- 08. 03. 2025 – ETC – 50 let
- 09. 03. 2025 – Fire! (Gustafsson / Berthling / Werliin)
- 13. 03. 2025 – The Breath (UK/IE)
- 14. 03. 2025 – The Silver Spoons (křest) + Marley Wildthing
- 15. 03. 2025 – Pokáč – jen pro děti
- 15. 03. 2025 – Pokáč – jen pro dospělé
- 17. 03. 2025 – Jojo Mayer: Me/Machine (CH)
- 19. 03. 2025 – Visací zámek + Znouzectnost
- 22. 03. 2025 – Klangphonics (DE)
- 26. 03. 2025 – Brass Avenue + Celest & Charles
- 28. 03. 2025 – Zu (IT)
- 01. 04. 2025 – Descendents (US) + Circle Jerks (US) + Negative Approach
- 02. 04. 2025 – The Pineapple Thief (UK)
- 04. 04. 2025 – Kubo Ursiny & Provisorium – hrají Deža Ursinyho (SK)
- 05. 04. 2025 – Epydemye (křest)
- 09. 04. 2025 – Marcin (PL)
- 11. 04. 2025 – Dad Harmony (SE)
- 17. 04. 2025 – Kaz Hawkins: My Life and I
- 28. 04. 2025 – Amenra (BE) + Year of the Cobra (US)
- 29. 04. 2025 – Blood Incantation (US) + Minami Deutsch (JP)
- 30. 04. 2025 – Školní akademie OA Kubelíkova
- 11. 05. 2025 – Baths (US)
- 16. 05. 2025 – The Ex (NL)
- 21. 05. 2025 – Mekons (UK) + František Skála & Třaskavá směs
- 24. 05. 2025 – Neil Cowley Trio (UK)
- 26. 05. 2025 – Dálek (US)
- 28. 05. 2025 – Josh Smith (US)
- 31. 05. 2025 – Wacken Metal Battle Czech Republic 2025
- 05. 06. 2025 – Ukulele workshop s Taimane (HI)
- 05. 06. 2025 – Taimane (HI)
- 13. 06. 2025 – The Flower Kings (SE) + Neal Morse & The Resonance
- 10. 09. 2025 – Duo Ruut (EE)
- 11. 09. 2025 – 30 let Za nebeskou branou
- 24. 09. 2025 – Fanfare Ciocărlia (RO)
- 05. 10. 2025 – Batushka (PL) + Houle (FR)
- 06. 10. 2025 – Lajf Aid 4 Srbija #3
- 07. 10. 2025 – We Came as Romans (US) + Brand of Sacrifice (CA)
- 08. 10. 2025 – Söndörgő (HU)
- 15. 10. 2025 – PPU + hosté
- 16. 10. 2025 – Two Lanes (DE)
- 29. 10. 2025 – Paradise Lost (UK) + Messa (IT) + Lacrimas Profundere
- 02. 11. 2025 – The Neckers (AU)

- 03. 11. 2025 – Makaya McCraven (US)
- 04. 11. 2025 – Mohammad Mostafa Heydarian (IR)
- 05. 11. 2025 – Pekař + Peter Juhás
- 07. 11. 2025 – From Fall to Spring (DE) + Cyan Kicks (FI)
- 11. 11. 2025 – Asher Gamedze & Another Time Ensemble (UK/ZA/US)
- 12. 11. 2025 – Byt číslo 4 + Atomy nevadí
- 13. 11. 2025 – Lizz Wright (US)
- 14. 11. 2025 – Gorilla Biscuits (US) + Terror (US) + No Pressure
- 15. 11. 2025 – The Young Gods – Appear Disappear Tour (CH)
- 16. 11. 2025 – Tam-Tam Batucada – oslava 26 let
- 17. 11. 2025 – CocoRosie (US)
- 19. 11. 2025 – Voices of Yemen (IL)
- 21. 11. 2025 – Katatonia (SE) + Evergrey (SE) + Klogr (IT/US)
- 22. 11. 2025 – Hanabie (JP) + Sun (FR)
- 29. 11. 2025 – Joker Out (SI) + Časovač
- 03. 12. 2025 – Rise of the Northstar (FR) + Deez Nuts (AU)
- 04. 12. 2025 – Les Triaboliques (UK)
- 05. 12. 2025 – Coldrain (JP)
- 10. 12. 2025 – Letní kapela + Jaroslav Rudiš
- 12. 12. 2025 – Blitz Union
- 18. 12. 2025 – Slaviček
- 20. 12. 2025 – Kasta (RU)

VYBRANÉ RECENZE 2025

„Vpluly na pódium jako královny. Měnily nálady, rytmy i vizáže. Podmanivě tajemné, taneční, zasnílé, performativní. CocoRosie s novou deskou a charakteristickým výrazem, CocoRosie po roce v Praze.“ – FullMoon

„Byt číslo 4 v Paláci Akropolis ohromili hudbou i vším okolo. 12. listopad 2025 se zapíše do kroniky šumperské formace Byt číslo 4, v ten den totiž pánové v pražském Paláci Akropolis odehráli svůj největší koncert. Pro příchod si připravili tajemnou hru s otevíráním dveří, kolo štěstí o věci z merche, překvapili výzdobou.“ – musicserver

„Producent Jan P. Muchow se zpěvačkou Kateřinou Winterovou a dalšími spoluhráči coby The Ecstasy of Saint Theresa odjakživa využívali elektroniku, samplý, beaty i kytarové a basové riffy, s těmi se vrátili do žižkovské Akropole, kde zahráli starší skladby, několik věcí z Muchowova alba The Antagonist i novinku Moon Sun Anything, singl, který se křtil. Večer uvedl Šimon Havelka alias Bearcloud, který představil album Faves. Sedmnáctiletý multiinstrumentalista a producent zapůsobil převážně elektronickou hudbou, zároveň i energickým pohybem na pódiu, kterým se dostával na centimetry k publiku.“ – FullMoon

„Podzimní klubovou sezónu v Paláci Akropolis otevřela sólová debutantka Terezie Kovalová, která zde konečně pokřtila album "Zinka". Přizvala si hosty - Vladivojnu La Chia, Jakuba Königa, Adama Vopičku a Augustine Dunna ze Silver Spoons. Dorazil i moderátor Saša Hemala, který se zhostil role kmotra.“ – musicserver

„Hluboko pod hladinou, v neklidném moři Tereziiny duše se zrodila její prvotina – album Zinka. Páteční křest stáhl pražský klub do hlubin a představil jeho krásu naživo se vším, co k tomu patří. Slzy, smích, technické přešlapy a všeobecný úžas. Stage byla díky psychedelickým projekcím a nadpozemským tónům jako z jiného světa. Nebyl to však svět mimo, ale vně.“ – FullMoon

„Pražský Palác Akropolis praskal díky Pekařovi ve švech. Měl vyprodáno, ač nic nekřtil. Jednalo se o jeho největší sólový koncert, který neskromně pojmenoval "Já, Pekař". Sám ale nebyl - doprovodila ho kapela a partička spřízněných muzikantů. Předvedl asi svůj nejdelší set, hrálo a zpívalo se dvě hodiny.“ – musicserver

„Deathmetaloví nerdi odvedle Blood Incantation přivezli do Prahy jednu z nejvýraznějších desek minulého roku. Příznivci tvrdších odnoží muziky měli v posledních dnech na výběr z řady rozličných hudebních laskomin. Neděle patřila triu Behemoth - Satyricon - Rotting Christ, v pondělí v Paláci Akropolis ničila Amenra. V úterý se pak na stejném místě zastavili Blood Incantation, kteří přivezli svůj loňský opus.“ – musicserver

„Skyline rozzářili předvánočním mejdanem Palác Akropolis, MC Jacob létal metry vysoko. Elektronická kapela Skyline přichystala pro svoje fanoušky tradiční předvánoční klubový mejdan. Do pražského Paláce Akropolis se vrátila po dlouhých dvanácti letech. Naživo zazněly skladby z jejího posledního alba Superpowers, které vyšlo v roce 2024. Skupina nezapomněla ani na největší hity jako Pretty Princess, Irie nebo Fairytale Teller.“ – iReport

„Pokáč v Paláci Akropolis překvapil dvojkonzertem - jeden zahrál pro děti, druhý pro rodiče. Kdo by v naší zemi neznal Pokáče? Dokáže zaplnit O2 arenu, nebojí se ale přijít ani s opačným konceptem - letos třeba vyjel na "Vesnice tour". A taky si odskočil do pražského Paláce Akropolis na ojedinělý dvoják. Jeden koncert zahrál pro děti (bez rodičů) a druhý pro dospěláky (bez dětí).“ – musicserver

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Rachot Production, Obscure, Liver Music, Mladí ladí jazz, Pragokonzert, Fourced Entertainment, MČ Praha 3 a další

KOPRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, CZ + SK + zahraniční, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 129

DRAMATURG PROJEKTU: Martin Poddaný, Michal Nejtek, Petra Ludvíková

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný















ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2025 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí. Účetní uzávěrka za rok 2025 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

PŘÍLOHY

1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu
2. Rozvaha v plném rozsahu
3. Příloha k účetní závěrce
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami

ke dni **31.12.2025**
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	8 277	-5 589	2 688	1 589
B.	Stálá aktiva	003	5 982	-5 510	472	535
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	2 451	-2 451		
2.	Ocenitelná práva	006	2 451	-2 451		
2.1	Software	007	2 451	-2 451		
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	3 285	-3 059	226	289
B.II. 1.	Pozemky a stavby	015	1 791	-1 605	186	196
1.2	Stavby	017	1 791	-1 605	186	196
2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	1 494	-1 454	40	93
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	246		246	246
3.	Podíly - podstatný vliv	030	246		246	246
C.	Oběžná aktiva	037	1 410	-79	1 331	790
C.I.	Zásoby	038	110		110	7
C.I. 1.	Materiál	039	110		110	7
C.II.	Pohledávky	046	991	-79	912	662
C.II. 2.	Krátkodobé pohledávky	057	991	-79	912	662
2.1	Pohledávky z obchodních vztahů	058	300	-79	221	286
2.4	Pohledávky - ostatní	061	691		691	376
2.4.3	Stát-daňové pohledávky	064	174		174	130
2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	283		283	42
2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	171		171	207
2.4.6	Jiné pohledávky	067	63		63	-3
C.IV.	Peněžní prostředky	075	309		309	121
C.IV. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	076	45		45	23
2.	Peněžní prostředky na účtech	077	264		264	98
D.	Časové rozlišení aktiv	078	885		885	264
D. 1.	Náklady příštích období	079	885		885	264

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	082	2 688	1 589
A.	Vlastní kapitál	083	-1 019	-1 211
A.I.	Základní kapitál	084	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	085	400	400
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	099	-1 611	- 778
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta z minulých let (+/-).	100	-1 611	- 778
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	102	193	- 834
B.+C.	Cizí zdroje	104	3 657	2 747
C.	Závazky	110	3 657	2 747
C.II.	Krátkodobé závazky	126	3 657	2 747
4.	Závazky z obchodních vztahů	132	2 052	1 487
8.	Závazky ostatní	136	1 605	1 260
8.1	Závazky ke společníkům	137	400	
8.3	Závazky k zaměstnancům	139	60	56
8.4	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	25	26
8.5	Stát - daňové závazky a dotace	141	12	11
8.6	Dohadné účty pasivní	142	1 105	818
8.7	Jiné závazky	143	3	349
D.	Časové rozlišení pasiv	147	50	53
2.	Výnosy příštích období	149	50	53

Okamžik sestavení 21.06.2026	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Nikolaos Moisisdis
--	--	---

Zpracováno v souladu s vyhláškou
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

za období **01.01.2025– 31.12.2025**

(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	21 713	17 715
A.	Výkonová spotřeba	03	35 236	31 634
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	1 384	1 566
3.	Služby	06	33 852	30 068
D.	Osobní náklady	09	1 120	1 196
1.	Mzdové náklady	10	875	920
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	245	276
2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	231	262
2.2	Ostatní náklady	13	14	14
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	14	143	69
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	64	78
1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	64	78
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	79	-9
III.	Ostatní provozní výnosy	20	15 260	14 743
2.	Tržby z prodaného materiálu	22	194	
3.	Jiné provozní výnosy	23	15 066	14 743
F.	Ostatní provozní náklady	24	170	331
3.	Daně a poplatky	27	54	9
5.	Jiné provozní náklady	29	116	322
*	Provozní výsledek hospodaření	30	304	- 772
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	43	11	20
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45	11	20
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	10	18
K.	Ostatní finanční náklady	47	77	60
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	48	-78	-62
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	49	226	- 834
L.	Daň z příjmů za běžnou činnost	50	33	
1.	Daň z příjmů splatná	51	33	
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	53	193	- 834
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	55	193	- 834
*	Čistý obrat za účetní období	56	21 713	17 715

Pozn.:

Okamžik sestavení 21.06.2026	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Nikolaos Moisidis
--	---	---

**Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2025**

1. Popis účetní jednotky

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 1548/27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným

IČ: 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízení sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
V roce 2025 žádné změny neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

Petr Boháč a Nikolaos Moisidis

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 2

Mzdové náklady za rok 2025 604 848,- Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2025 231 148 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2025 270 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2025 13 940,- Kč

Mzdové náklady za rok 2024 649 860,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2024 262 255 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2024 270 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2024 13 578,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

K žádným významným změnám v průběhu roku 2025 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku

Opravné položky k pohledávkám po splatnosti dle § 8a zákona o rezervách ve výši 79 tis. Kč byly vytvořeny

4. Odpisování

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 80 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu. Účetní odpisy softwaru jsou stanoveny na 96 měsíců.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Pozemky						
Budovy, haly, stavby	1 791	1 791	1 605	1 595	186	196
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	1 494	1 494	1 454	1 400	39	93
Jiný dlouh. hm. majetek						
Nedokončený dl.hm.maj.	0	0			0	0

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost vlastní software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2025 činí 2 450 621,80 Kč, odepisuje se 96 měsíců, oprávký činí 2 450 621,80 Kč, sw byl plně odepsán

3. Vlastní kapitál

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2025	Rok 2024
Základní kapitál	400 000,00	400 000,00
Nerozdělený zisk minulých let	0,00	2 259 612,76
Neuhrazená ztráta minulých let	1 611 479,29	3 037 407,13
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	192 578,22	-833 684,92

4. Pohledávky a závazky

4.1. Pohledávky

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 300 tis. Kč, v roce 2024 286 tis. Kč. Z toho více jak 365 dnů po splatnosti je částka 79 tis Kč.

4.2. Závazky

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 2 052 tis. Kč za rok 2024 1 488 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 24 tis. Kč z mezd za prosinec 2025, který byl splacen v lednu 2026.

5. Výnosy z běžné činnosti

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraničí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	21 917 488	21 917 488	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	15 066 199	13 849 101	1 217 098
Celkem	36 983 687	35 766 589	1 217 098

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost poskytnuté MHMP, MČ Praha 3, Ministerstvem kultury, dotací z MPO a příspěvkem z EU na projekt Liveurope.

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy si společnost na překlenutí finanční situace musela zapůjčit finanční hotovost, která byla v průběhu března splacena.

Sestaveno dne: 20.6.2026	Sestavil: Ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce:
-----------------------------	---------------------------	-------------------------------

Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami
zpracovaná dle ustanovení § 82 odst. 1 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů
za období roku 2025

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o., IČ 27172376
se sídlem Kubelíkova 1548/27, Praha 3
(dále jen „korporace“)

Preamble

Statutární orgán, jednatel společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v souladu s ustanovením § 82 a násl. zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů (dále jen „ZOK“) vypracoval na základě své zákonné povinnosti zprávu, která popisuje vztahy s propojenými osobami, tj. vztahy mezi ovládanou osobou a ovládající osobou a vztahy mezi ovládanou osobou a ostatními osobami ovládanými stejnou ovládající osobou za uplynulé účetní období. Vztahy jsou popsány způsobem přihlížejícím k nutnosti respektovat ustanovení § 504 zák. č. 89/2012 Sb., týkající se obchodního tajemství.

I.

Propojené osoby

1. Ovládající osoba (dále také jako korporace)

Korporace:	Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
se sídlem:	Kubelíkova 1548/27, Praha 3, IČ 41195230
Úloha	Jediný společník
v seskupení:	

Ze všech souvislostí, které jsou statutárnímu orgánu společnosti známe, ovládající osoby uvedené v čl. I. 1. této zprávy spolu s osobami s nimi jednajícími ve shodě, dále přímo či nepřímo neovládají další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy.

Statutárnímu orgánu společnosti není známo, že by v některém z období roku 2025 byly mezi propojenými osobami ještě další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1 této zprávy.

II.

Struktura vztahů

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v korporaci, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v jiné ovládané osobě, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

III.

Přehled jednání

V uplynulém účetním období nebyla z majetku korporace na popud a v zájmu ovládající osoby nebo jí ovládaných osob učiněna následující jednání, která přesahují 10% vlastního kapitálu ovládané osoby zjištěného podle poslední účetní závěrky:

IV.

Přehled smluv

Mezi ovládající osobou a korporací byly v uplynulém účetní období uzavřeny následující smlouvy: nájemní smlouva, smlouva o poskytování ochranné známky

V.

Prohlášení statutárního orgánu

Jednatel společnosti si není vědom, že by některý člen orgánu společnosti ovlivňoval rozhodnutí jednatele ve prospěch ovládající osoby nebo osoby ovládané stejnou ovládající osobou.

Jednatelé jako statutární orgán společnosti Nikolaos Moisisidis a Petr Boháč prohlašují, že údaje obsažené v této zprávě jsou správné a úplné a že při vypracování zprávy dle §82 a násl. ZOK bylo postupováno plně v rozsahu všech informací a údajů, které má statutární orgán k dispozici, či které při jednání s péčí řádného hospodáře zjistili.

V Praze dne 20. 6. 2026

.....
jednatelé